

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Администрация Дивеевского муниципального округа
МБОУ "Сатисская СОШ"

Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6496512)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Сатис 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 5-7 классов основной общеобразовательной школы, в которой в условиях инклюзии обучаются дети с ОВЗ, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР, а также дети со школьными трудностями различного характера.

Программа предмета «Изобразительное искусство» для 5-х, 6-х и 7-х классов общеобразовательных учреждений составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с последующими изменениями, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями); Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.:Просвещение, 2013.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В процессе обучения изобразительного искусства в школе решаются следующие коррекционно-развивающие задачи: Развитие и коррекция:

- внимания;
- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Система оценивания

Система оценивания по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся .

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования и отражает динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 5-ом, 6-ом, 7-ом классе характеризуется качественно, выражена в виде отметки по 5-бальной системе.

Критерии оценки знаний обучающихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса.

Предусмотрено проведение выставок лучших работ.

Инструментарий для оценивания результатов освоения программы

Умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий:

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующей корректировки со стороны учителя.

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся.

При оценке устных ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно- подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор - человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни

людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник - дизайн - архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и

дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния
		Все го	Конт роль ные рабо ты	Практич еские работы	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1			
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1		1	
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1		1	
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1		1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1		1	
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1		1	
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1		1	
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1		1	
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1		1	
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1		1	
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1		1	
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1		1	
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1		1	
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1		1	

15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1		1	
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1		1	
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1		1	
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1		1	
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1		1	
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1			
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		1	
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		1	
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1		1	
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1		1	
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1		1	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1		1	
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1		1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1			
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1		1	
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1		1	

31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1		1	
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1		1	
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1		1	
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 класс
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему
<i>«Виды изобразительного искусства и основы</i>	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
	2	Художественные материалы. Рисунок – основа	1
<i>образного языка».</i>		изобразительного творчества.	
	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
	5	Цвет. Основы цветоведения.	1
	6	Цвет в произведениях живописи.	1
	7	Объемные изображения в скульптуре.	1
	8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Мир наших вещей. Натюрморт».</i>	9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
	11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
	13	Освещение. Свет и тень.	1
	14	Натюрморт в графике.	1
	15	Цвет в натюрморте.	1
	16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
			8 часов
<i>«Вглядываясь в человека. Портрет».</i>	17	Образ человека – главная тема искусства.	1
	18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
	19	Изображение головы человека в пространстве.	1
	20	Портрет в скульптуре.	1
	21	Графический портретный рисунок.	1
	22	Сатирические образы человека.	1
	23	Образные возможности освещения в портрете.	1
	24	Роль цвета в портрете.	1
	25	Великие портретисты прошлого.	1
	26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
			10 часов
<i>«Человек и пространство. Пейзаж».</i>	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	28	Изображение пространства.	1
	29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	31	Пейзаж в русской живописи.	1
	32	Пейзаж в графике.	1
	33	Городской пейзаж.	1

	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
			8 часов
ИТОГО			34 часа

7 класс
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Наименование раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов на раздел/тему
<i>«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа</i>	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	2
	2		
<i>дизайна и архитектуры».</i>	3	Прямые линии и организация пространства.	1
	4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
			8 часов
<i>«Художественный язык конструктивных искусств».</i>	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2
	12		
	13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
	15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
			8 часов
<i>«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».</i>	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
	18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
	19		
	20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
	22		
	23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
24			
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	
26			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
			11 часов
<i>«Образ человека и индивидуальное проектирование».</i>	28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
	29	Интерьер, который мы создаём.	1
	30	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	1
	31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	32	Встречают по одежке.	1

	33	Автопортрет на каждый день.	1
	34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1
			<i>7 часов</i>
ИТОГО			34 часа

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Итоговая проверочная работа по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам:

- «Древние корни народного искусства».
- «Древние образы в народных игрушках».
- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
- «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:
 - а) декоративно-прикладное искусство;
 - б) музыкальное искусство.
2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:
 - а) водные знаки; б) солярные знаки.
3. Как называются постройки из дерева:
 - а,) зодчество; б,) архитектура.
4. Орудие для ручного прядения
 - а) прялка; б) иголка.
5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:
 - а) роспись; б) вышивка
6. Как называется главный угол в избе:
 - а) красный, б,) синий.
7. Где находились лавки в избе:
 - а) вокруг стола, б) вдоль стен.
8. Первая холодная комната в избе:
 - а) горница, б) сени.

Тема «Древние образы в народных игрушках»

1. Материал изготовления дымковской игрушки:
 - а) пластилин; б) глина, в) дерево.
2. Особенности узоров дымковской игрушки:
 - а) круг; б) квадрат, в) елочка.
3. Особенности филимоновской игрушки:
 - а) круг; б) полосы, в) крест.
4. Как называется посуда из глины:
 - а) хрусталь; б) пластик, в) керамика.
5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:
 - а) каргапольская; б) дымковская, в) филимоновская.
6. Какой цвет имеет гжельская роспись:
 - а) красный; б) синий, в) желтый.
7. Поднос расписанный цветами:
 - а) жостовский; б) дымковский, в) каргапольский.
8. Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:
 - а) гжель; б) городец, в) хохлома.
9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»
 - а) хохлома, б) городец, в) гжель;

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1. К какому виду ИЗО относится орнамент:
а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;
2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...
а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.
3. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:
а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.
4. Древнее искусство расписывания сосудов:
а) вазопись, б) расписальня, в) скульптура, г) геральдика.
5. Древнегреческая ваза:
а) крынка, б) сосуд, в) кувшин, г) амфора.
6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:
а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.
7. Символы власти в древнем Египте:
а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г) скипетр
8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:
а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.
9. Основа любого герба (на чем изображается герб):
а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.
10. Изображается условно, но всем понятно:
а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

1. Зачем люди украшают свои жилища?
а) Ради забавы;
б) из-за того, что у них нет другой работы;
в) оберегают от злых духов.
2. Основа любого русского народного костюма:
а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.
3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:
а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.
4. Какого цвета гжельская роспись:
а) синего; б,) красного; в) золотого.
5. Назови мотив хохломской росписи:
а) березы; б) травинки; в,) животные.
6. Какие изделия называют «жостовскими»:
а) прялки; б) ковши; в) подносы.
7. Символический цветок древнего Египта:
а) лотос; б) пион; в) роза.
8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?
а) из металла и кожи;
б) из бантов и лент;
в) из джинсов и кроссовок.
9. На чем изображается герб:
а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.
10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре
а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

«Древние корни народного искусства».

- | | |
|---|------------------|
| 1) а (декоративно-прикладное искусство) | 3) а (зодчество) |
| 2) б (соляные знаки) | 4) б (причелина) |

- 5) а (прялка)
- 6) б (вышивка).
- 7) а (красный)

«Древние образы в народных игрушках»

- 1) б (глина)
- 2) а (круг)
- 3) бб (полосы)
- 4) в (керамика)
- 5) а (каргопольская)

- 8) б (вдоль стен)
- 9) а (кросна)
- 10) б (сени)

- б) б (синий)
- 7) а (жостовский)
- 8) б (городец)
- 9) а (хохлома)
- 10) в (хохлома)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

- 1) г (декоративно-прикладное искусство)
- 2) в (геометрический)
- 3) б (хитон)
- 4) а (вазопись)
- 5) г (амфора)

- б) а (скарабей)
- 7) г (скипетр)
- 8) в (жюстокор)
- 9) в (щит)
- 10) а (эмблема)

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

- 1) в (оберегают)
- 2) б (рубаха)
- 3) а (дымковская)
- 4) а (синего)
- 5) б (травинки)
- 6) в (подносы)
- 7) а (лотос)
- 8) б (из бантов и лент)
- 9) в (на щите)
- 10) а (выставочное)

6 класс
Итоговый тест

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? а) театр

- б) живопись
- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно прикладного искусства



4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?



A)



Б)



В)

Г)



Д)



5. Выразительными средствами графики являются:
- Линия , пятно, ритм
 - Пятно, цвет, ритм,
 - Объем, цвето- тень
 - пропорция , контраст,
6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
- масло
 - акварель
 - сангина
 - глина
 - уголь
 - пастель
 - темпера
7. Что является главным в языке живописи?
- тип штриха
 - характер мазка
 - светотень
 - цвет
 - колорит
 - контраст
8. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»



- батальный жанр
 - анималистический жанр
 - в жанре натюрморт
 - в жанре пейзаж
9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
- гуашь
 - карандаш
 - глина
 - акварель
 - тушь
10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
- живопись
 - иконопись
 - архитектура
 - скульптура



11. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

- Портрет

- б) Пейзаж
- в) Натюрморт
- г) а и в

12. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны

13. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный
- б) силуэтный
- в) камерный
- г) праздничный.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры
- б) злорадства
- в) правды
- г) ненависти
- д) комедийности

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов

17. Какое из представленных изображений лишнее





В)



Г)

18. Посмотри и определи какой вид портрета представлен? А) камерный портрет
 Б) парадный портрет В) групповой



19. Какой вид изобразительного искусства представлен?

- А) Живопись
- Б) Скульптура
- В) Архитектура

20. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

21. Рассмотрии определи жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



22. Круглой называется скульптура

- а) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

23. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

а) Больших отличий нет



- б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- в) Рельеф не является видом скульптуры

24. Какую линию горизонта применила З. Серебрякова в своей картине "Беление холста"

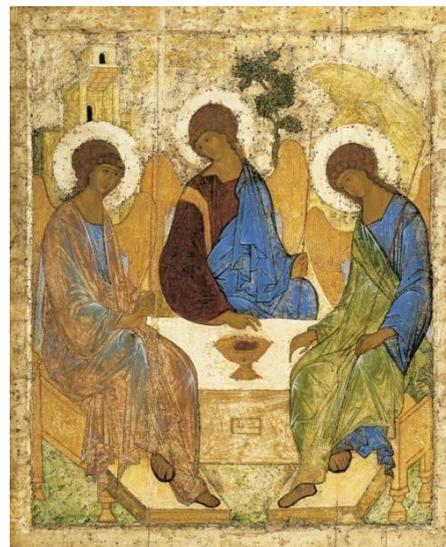
- а) низкую линию горизонта
- б) среднюю линию

горизонта

в) высокую линию горизонта

25. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»

- а) Прямая линейная перспектива
- б) Обратная линейная перспектива
- в) Панорамная перспектива



№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	А,г	Дб ,ге	а	д	а	адбж	дг	г	б	а
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	А в или г	г	А в	в	а	в	г	в	б	а
№	21	22	23	24	25					
	а	а	б	а	б					

7 класс

**Проверочная работа (годовая)
по изобразительному искусству**

Цель: обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) Созидательное.

2. Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;

- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.
3. Язык архитектуры - это
- а) *Пространство*;
- б) Цвет;
- в) Объем;
4. Первоэлементы архитектуры
- а) Арка;
- б) *Столб*;
- в) Ступени;
- г) Колонна;
5. Что чаще всего изображали художники каменного века?
- а) Людей;
- б) *Животных*;
- в) Природу;
- г) Важные события в жизни;
6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
- а) Камень;
- б) Бронза;
- в) Фарфор;
- г) *Глина*.
7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции
- а) *Да*;
- б) Нет.
8. Основной поделочный материал в Египте.
- а) Графит;
- б) Глина;
- в) *Алебастр*;
- г) Мрамор.
9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами
- а) *Да*;
- б) Нет;
10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:
- а) В фас;
- б) *В профиль*.
11. Что служило основным письменным материалом у египтян?
- а) Черепки глиняных сосудов;
- б) Бумага;
- в) *Папирус*;
- г) Кожа.
12. Какого цвета был основной текст?
- а) *Черный*;
- б) Красный.
13. Иероглиф – это
- а) *Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне*;
- б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) Звуковой египетский алфавит.
14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:
- а) *В фас*;
- б) В профиль.

15. Характерные жанры для скульптуры:

а) *Портретный и анималистический;*

б) Натюрморт и пейзаж.

16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

а) *Да;*

б) Нет;

17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.

а) *Да;*

б) Нет;

18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

а) Витраж;

б) *мозаика;*

в) панно;

г) коллаж;

19. Роспись стен по сырой штукатурке:

а) Картина;

б) панно;

в) терракота;

г) *фреска.*

20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

а) *Витраж;*

б) картина;

в) мозаика;

г) панно.

21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

а) Витраж;

б) картина;

в) мозаика;

г) *панно.*

22. Интерьер – это

а) *внутренний вид помещения;* б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

а) *Да;*

б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

а) Крестовый;

б) *крестово-купольный;*

в) аспидный свод на четырех опорах;

г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;

б) *готика;*

в) рококо;

г) ампир?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

Зодчий;

б) ваятель;

в) офеня;

г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

а) Итальянские зодчие;

б) французские зодчие;

в) греческие зодчие;

г) германские зодчие.

29. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;

в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

г) от имени мастера этого ремесла;

a)